GALERIE

WEILAND

SEINER DURCHLAUCHT DES FÜRSTEN

CAMILLE ROHAN,

HERZOGS VON MONTBAZON UND BOUILLON etc. etc.

PREIS MARK 3.—



1. *Achenbach, A.*, Hochgebirgspartie.

MÜNCHENER KUNSTAUCTION

VON

E. A. FLEISCHMANN'S HOF-BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.

KATALOG

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNG

WEILAND

SEINER DURCHLAUCHT DES FÜRSTEN

CAMILLE ROHAN

HERZOGS VON MONTBAZON UND BOUILLON etc. etc.

MODERNER MEISTER.

VERSTEIGERUNG

AM SAMSTAG, DEN 9. SEPTEMBER 1893

VON 10 BIS 1 UND 3 BIS 6 UHR

ZU MÜNCHEN

IN DEN

SÄLEN VON E. A. FLEISCHMANN'S HOFKUNSTHANDLUNG,

MAXIMILIANSTRASSE 1.

ZUR BESICHTIGUNG IST DIE SAMMLUNG

VON SONNTAG, DEN 3. BIS FREITAG, DEN 8. SEPTEMBER EINSCHLIESSLICH

VON 10 BIS 5 UHR ÖFFENTLICH AUSGESTELLT

IN DEN SÄLEN DES KUNSTVEREINS ZU MÜNCHEN,

UNTER DEN ARKADEN DES KGL. HOFGARTENS.

E. A. FLEISCHMANN'S

HOF-BUCH- UND KUNSTHANDLUNG

MÜNCHEN.

MAXIMILIANSTRASSE No. 1.

AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung findet gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 10 % (zehn Prozent) zu entrichten.

Für die Originalität der hier zur Versteigerung gelangenden Gemälde wird garantirt; nach erfolgtem Zuschlage können Reclamationen irgend welcher Art nicht berücksichtigt werden.

Die Unterzeichnete behält sich das Recht vor, nach oder ausser der Reihe zu versteigern, und wird, falls sich nach erfolgtem Zuschlag ein Doppelgebot ergeben sollte, die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Sofern ein anderes Uebereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objecte nach Auctionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Aufbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auction und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auction übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie insbesondere die Unterzeichnete, welche auch alle auf die Auction Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst ertheilt.

E. A. Fleischmann's
Hof-Buch- und Kunsthandlung.

VORWORT.

Wer voll und ganz für seine Zeit gelebt, der hat gelebt für alle Zeiten; das ist überhaupt, namentlich aber mit Bezug auf die Kunst ein Wahrwort; freilich muss das Wort im besten Sinne genommen werden, so dass es eigentlich zu bedeuten hat: wer den Besten seiner Zeit genügt hat, der wird fortleben durch alle Zeiten. Nicht die Unarten und Auswüchse seiner Zeit und nicht die Tagesmode hat der Künstler, der auf die Dauer in dem Gedächtniss der Menschen wohnen will, zum Ausdruck zu bringen, sondern ihren ächten ethischen und ästhetischen Inhalt, was das Bleibende im Wechsel ist!

Die Sammlung, welche hier zur Versteigerung kommt, hat den Vorzug, dass sie die Zeitepoche in Kunstwerken zur Anschauung bringt, durch welche der Ruhm Münchens als Kunststadt und namentlich als Malerstadt ersten Ranges gegründet wurde; sie ist von einem Kunstfreunde ausgewählt und zusammengestellt worden, welcher durch Geburt, Bildung und intime Kenntniss der Malerei wie Wenige berufen war, das Beste unter dem Guten herauszufinden, und der auch in der Lage war, was ihm gefiel, für sich zu gewinnen. Es ist die Sammlung weiland Seiner Durchlaucht des Fürsten *Camille Rohan,* der durch seine Liebenswürdigkeit, seine Originalität und seinen bis in das hohe Greisenalter regen Geist überall hochgehalten war. Um den Werth der Collection von Kunstwerken klar zu stellen, genügt es wohl, die Namen der in derselben durch hervorragendste Schöpfungen vertretenen Meister zu nennen; denn ihr Ruhm ist nicht von heute, sondern er besteht seit einem halben Jahrhundert und wird

bestehen, ob auch die Mode auf dem Gebiete der Kunst noch so fieberhaft schnell wechseln mag; denn das wirklich Gute lebt über den Wandlungen!

Ein Ruf, wie ihn *Andr. Achenbach, Ainmiller, H. Bürkel, Haushofer, Heinlein, Leu, Lotze, C. Marko, Chr. Morgenstern, Leop. C. Müller, Neher, C. Rottmann, Schirmer, E. Schleich, Spitzweg, Vermersch* etc. etc. erwarben, ist so fest eingezeichnet in der Geschichte der Kunst, wie wichtige Thatsachen in der politischen Geschichte.

Es ist Sitte in gewissen Kreisen, oder vielmehr Unsitte geworden, über die Naivetät der Künstler vor fünfzig Jahren mit überlegenem Lächeln zur Tagesordnung überzugehen und zu betonen, dass der Standpunkt, den sie einnahmen, in den Augen der Modernen ein überwundener sei und sein müsse; aber man übersieht, dass diese Künstler neben allergrösstem zeichnerischen Können stets darnach trachteten, uns Bedeutendes bedeutend zu sagen; dass sie über das «Wie» nie den Inhalt vernachlässigten und bevor sie über Ausdrucksmittel spintisirten, erst darauf sannen, Vorwürfe zu finden, welche es werth seien, künstlerisch ausgedrückt zu werden; dass sie vorerst darauf bedacht waren, was zu sein, bevor sie darnach strebten als Etwas zu — wirken!

Sie waren nicht angekränkelt von der Sucht, bevor sie Etwas waren, schon als Etwas zu gelten, was ja, wie wohl die Modernsten zugeben werden, eine ganz moderne Krankheit ist, von der aber auch die Besten unserer Zeit freilich frei sind. Jeder unbefangene, ächte Kunstfreund wird daher diese Sammlung mit jener Pietät besuchen, welche Künstlern, die völlig im Dienste der Kunst aufgegangen und deren Wahlspruch war: «Alles für und Alles durch die Kunst», gebührt, und er wird sich dafür belohnt fühlen durch einen ungetrübten Kunstgenuss.

München, August 1893.

Em. Ranzoni.



Achenbach, A., Prof., Düsseldorf.

1. *Hochgebirgspartie.*

Eines der mächtigsten und gewaltigsten Werke dieses Meisters. (Gegenstück des im Jahre 1888 versteigerten Wildbaches aus der Galerie Sr. Erlaucht des Altgrafen Salm-Reifferscheid.)

Siehe Illustration 1.

Leinwand, 165 cm h., 224 cm br.

trägt doppelte Signatur:
bez. links: **A. Achenbach 1838 Düsseldorf,**
rechts: **A. Achenbach fecit 1839 Düsseldorf a/Rh.**

Adam, A., Prof., † München.

2. *Thierstück.*

In sauber gehaltenem Stalle Pferde, Kühe, Ziegen und Hühner in gemüthlichem Zusammenleben.

Ein vorzügliches Werk des bekannten Meisters, von prächtiger Wirkung.

Leinwand, 54 cm h., 68 cm br.

bez. **A. Adam 1841.**

Adam, B., † München.

3. *Kuh im Stalle.*

Vollbezeichnete, prächtige Naturstudie. Das Interieur des Stalles von frappirender Wahrheit.

Leinwand, 54 cm h., 62 cm br.

bez. **B. Adam 1854.**

Adam, B., † München.

4. *Spielende junge Hunde.*

Drei junge in einem Stalle befindliche Rassehunde balgen sich scherzend wegen der auf einer Zinnschüssel liegenden Knochen.

Ein vorzügliches Werk des hochgeschätzten, vor nicht langer Zeit verstorbenen Münchener Thiermalers.

Holz, 40 cm h., 51 cm br.

bez. **B. Adam 1846.**

Ainmüller, Max, Prof., † München.

5. *Seitenhalle in der Westminster-Abtei zu London.*

S. Illustration 5.

Leinwand, 98 cm h., 75 cm br.

bez. **Max Ainmiller 1843.**

Amann, R., Wien.

6. *Stillleben.*

Weisse und rothe Trauben.

Leinwand, 50 cm h., 58 cm br.

bez. **Ros. Amann 1845.**

Bayer, A. v., † München.

7. *Refectorium im Kloster zu Maulbronn.*

Von bekannter Meisterschaft in der Lichtwirkung.

S. Illustration 7.

Leinwand, 40 cm h., 51 cm br.

bez. A. v. B.

Bürkel, H., † München.

8. *Wildfütterung vor dem Försterhause.*

Mit Hoch- und Damwild reich staffirt.

S. Illustration 8.

Leinwand, 56 cm h., 85 cm br.

bez. H. Bürkel 1845.

Bürkel, H., † München.

9. *Am Brunnen.*

Reiches prächtiges Bild aus bester Zeit.

S. Illustration 9.

Leinwand, 53 cm h., 76 cm br.

bez. H. Bürkel 1844.

Bürkel, H., † München.

10. *Rauferei vor dem Wirthshause.*

Humorvolles Bild.

S. Illustration 10.

Leinwand, 34 cm h., 39 cm br.

bez. H. Bürkel.

Clarot, A., Wien.

11. *Büssende Magdalene.*

Vor einer Felsenhöhle auf grüner Matte liegt in blauem Gewande, mit entblösster Brust und aufgelösten Haaren, die Heilige; vor sich auf dem Todtenkopfe liegend das Buch, über das sie sinnend hinausblickt.

Farbenprächtiges, vorzügliches Bild.

Holz, 28 cm h., 40 cm br.

bez. A. Clarot.

Dürck, F., † München.

12. *Susanna im Bade.*

Ein schönes, üppiges Weib, über dessen Rücken und halb entblösster Brust das volle, blonde Haar fällt, wirft, eben im Begriff, im Waldbache ein erfrischendes Bad zu nehmen, noch einen Blick nach rückwärts, in das Waldesdunkel.

Leinwand, 102 cm h., 99 cm br.

bez. F. Dürck.

Dyck, H., † München.

13. *Auf dem Speicher.*

In der Rumpelkammer eines adeligen Schlosses, an dessen Rückwand der Stammbaum des einstigen Besitzers sichtbar, befinden sich die Zeugen vergangener Grösse. Rechts die mit Kronen und sonstigen Emblemen gezierte Wiege, in der jetzt Katzen ihr Lager aufgeschlagen; im Mittelgrunde eine Truhe, Panzer, Schwert und sonstiges Gerümpel, das auch die linke Seite des Bildes ausfüllt. Durch das links befindliche Fenster fällt das die Gegenstände überstrahlende Licht.

Leinwand, 43 cm h., 53 cm br.

bez. H. Dyck 1844

Haanen, R. v., Wien.

14. *Winterbild.*

Am Ufer eines zugefrorenen holländischen Flusses zwei Bauernhäuser; der Fluss mit Schlittschuhläufern belebt; im Hintergrunde Dorf mit Windmühle.

Holz, 24 cm h., 34 cm br.

bez. R. v. H.

Haanen, R. v., Wien.

15. *Winterlandschaft in Holland.*

Ein mit Eis bedeckter holländischer Fluss reich mit Schlittschuhläufern bedeckt; rechts eine Hütte, in der Erfrischungen gereicht werden; links ein Waldessaum, mit dürren Bäumen und einigen Tannen bewachsen.

Leinwand, 51 cm h., 66 cm br.

bez. R. v. Haanen f. 1841.

Haanen, R. v., Wien.

16. *Waldlandschaft im Winter.*

Aus dem mit Eichen bewachsenen Walde kömmt ein Bauer mit Holz beladen. (Gegenstück zum vorigen.)

Leinwand, 51 cm h., 66 cm br.

bez. R. v. Haanen f.

Haushofer, Max, † München.

17. *Gebirgslandschaft.*

Eines der besten Werke des Meisters.

S. Illustration 17.

Leinwand, 110 cm h., 148 cm br.

bez. Haushofer.

Heinlein, Heinr., † München.

18. *Partie aus dem Oetzthal.*

Gewaltiges Bild.

S. Illustration 18.

Leinwand, 140 cm h., 190 cm br.

bez. Heinr. Heinlein.

Heinlein, Heinr., † München.

19. *Partie an der Benedictenwand.*

Rechts die schroffen Felsabhänge der Benedictenwand mit sichtbarem Wege zu zwei Almhütten; als Staffage, aus dem Waldesdunkel zur Alpe steigende Sennerinnen. Im Hintergrunde Blick in die Ebene.

Leinwand, 51 cm h., 46 cm br.

bez. Heinr. Heinlein.

Hildebrandt, F., † Düsseldorf.

20. *Winterlandschaft.*

Auf einem zugefrorenen Flusse verschiedene Kähne im Eise; im Hintergrunde die Thürme einer holländischen Stadt. Links im Vordergrunde eine mit ihrem Kinde ausgehende Bäuerin vom Hunde begleitet.

S. Illustration 20.

Leinwand, 38 cm h., 58 cm br.

bez. F. Hildebrandt 1846.

Jacquand, Claudius, † Paris.

21. *In der Klosterküche; Ablieferung des Zehenten.*

S. Illustration 21.

Leinwand, 85 cm h., 125 cm br.

bez. Claudius Jacquand 1846.

Kaiser, E., † München.

22. *An den Ufern des Chiemsees.*

Auf einem Stein im Wasser ein Hirte, der seine Kühe trinken lässt; rechts eine Fischerhütte, vor der einige Einbäume zum Fischfang hergerichtet werden. Im Hintergrunde die bekannten Inseln des Sees sichtbar. Das Bild in heller lichter Stimmung.

Leinwand, 61 cm h., 88 cm br.

bez. **E. Kaiser 1843.**

Kauffmann, Herm., † Hamburg.

23. *Waldlandschaft im Winter.*

Bauern bemühen sich, im Schneesturm das von ihnen geschlagene Brennholz auf einen tief in den Schnee gesunkenen, mit drei Pferden bespannten Wagen zu verladen; links im Vordergrunde von Krähen und Raben umflogene alte Bäume.

Leinwand, 47 cm h., 65 cm br.

bez. **H. Kauffmann.**

Kauffmann, Herm., † Hamburg.

24. *Heuernte bei herannahendem Gewitter; mit reicher Staffage.*

Im Vordergrunde ein mit drei Pferden bespannter, schwer beladener Heuwagen, um den Bauern und Bäuerinnen noch beschäftigt sind; links eine alte Bäuerin, kleinere spielende Kinder überwachend.

Leinwand, 52 cm h., 74 cm br.

bez. **H. Kauffmann.**

Köckert, J., München.

25. *Erntescène.*

Eine Schnitterin, ins Feld hinausblickend, wird von ihren Mitarbeitern begrüsst.

Leinwand, 80 cm. h., 65 cm. breit.

bez. **J. Köckert 1856.**

Kuntz, A., Wien.

26. *Klosterfrau.*

Von der Klosterkapelle sehnsüchtig durch das geöffnete Fenster in die Landschaft hinausblickend.

Leinwand, 76 cm h, 38 cm br.

bez. A. Kuntz 1873

Laufberger, Ferd., Wien.

27. *Markt in Ober-Ungarn.*

Figurenreiche Composition.

S. Illustration 27.

Leinwand, 93 cm h., 134 cm br.

bez. Ferd. Laufberger Wien 1857.

Leickert, Chr., † München.

28. *Landschaft mit Parkeingang.*

Links die Vorbauten zu einem alten Schlosse, dessen Park das offene Gitter erschliesst; rechts ein Fluss, über den eine Holzbrücke führt, von welcher ein Angler von einem Manne beobachtet wird.

Holz, 44 cm h., 58 cm br.

bez. Chr. Leickert f. 42

Leipold, J. v., Dresden.

29. *Gegend am Harz.*

Ausserordentlich feines Stimmungsbild; im Vordergrunde ein mit Ochsen pflügender Bauer; rechts ein verfallener Thurm, vor dem ein Schäfer mit seiner Heerde hält.

Leinwand, 32 cm h., 43 cm br.

bez. v. Ld. 1841.

Leu, A., Düsseldorf.

30. *Norwegischer Fjord.*

Grossartiges Bild.

S. Illustration 30.

Leinwand, 120 cm h., 180 cm br.

bez. A. Leu 1848.

Leu, A., Düsseldorf.

31. *Norwegische Landschaft mit Wasserfall.*

Aus einer von hohen bewaldeten Bergen umschlossenen Schlucht stürzt das Wasser über Steingerölle in die Tiefe. Von einem rechts im Vordergrunde stehenden Felsen lässt ein entwurzelter Stamm seine Zweige in den weissen Gischt des Wasserfalles hineinragen.

Leinwand, 32 cm h., 42 cm br.

bez. A. Leu 1847.

Littrow, Leo, München.

32. *Italienischer See.*

Rechts blühende Mandelbäume, deren einen Zweig ein Mädchen zu erhaschen sucht.

Holz, 53 cm h., 42 cm br.

bez. Leo Littrow.

Lotze, M. E., † München.

33. *Heimtrieb der Schafheerde.*

Hauptbild des Meisters.

S. Illustration 33.

Leinwand, 142 cm h, 188 cm br.

bez. Lotze. München 1843.

Marinhout, Jos., † Belgien.

34. *Botenfuhrwerk*

vor einem Wirthshause; rechts Eingang in dasselbe; links Blick in die weite Ebene.

Holz, 50 cm h., 40 cm br.

bez. **Jos. Marinhout 1842.**

Marko, C., † Rom.

35. *Italienische Gebirgslandschaft.*

In einer zerklüfteten Felspartie, links von Bäumen bewachsen, italienische Weiber zum Markte gehend; rechts ein hervorbrechender Gebirgsbach.

Reizend und poesievoll, wie sämmtliche Werke des Meisters.

Leinwand, 22 cm h., 30 cm br.

bez. **C. Marko Roma 1838.**

Mathieu, Aug., † Paris.

36. *Inneres der Lorenzerkirche zu Nürnberg*

mit dem Sakramentshäuschen von Adam Krafft.

S. Illustration 36.

Leinwand, 92 cm h., 71 cm br.

bez. **Auguste Mathieu.**

Mathieu, Aug., † Paris.

37. *Der Prager Altstädter Brückenthurm.*

Derselbe nimmt den Mittelpunkt des Bildes ein; links ein befrachtetes Botenfuhrwerk, rechts eine Verkaufsbude, vor welcher figurenreiche Staffage. Von derselben Seite aus prächtiger Blick auf die zahlreichen Thürme der Stadt und auf den Hradschin.

Leinwand, 52 cm h., 42 cm br.

bez. **Aug. Mathieu.**

Morgenstern, Chr., † München.

38. *Der Staffelsee im bayerischen Gebirge.*

Wohl eines der feinsten und stimmungsvollsten Bilder des Meisters.

S. Illustration 38.

Leinwand, 67 cm h., 88 cm br.

bez. Chr. Morgenstern.

Müller, L. C., Prof., † Wien.

39. *Lagernde Zigeunerfamilie.*

Eines der wenigen im Handel befindlichen vollendeten Werke des erst vor kurzem verstorbenen Meisters.

S. Illustration 39.

Leinwand, 69 cm h., 96 cm br.

bez. Leopold C. Müller 858.

Neher, M., † München.

40. *Am Marktplatz.*

Aeusserst reich staffirt und in bekannt minutiöser Weise durchgeführt.

S. Illustration 40.

Leinwand, 51 cm h., 61 cm br.

bez. M. Neher 1834.

Noter D. de, Holland.

41. *Stillleben.*

Ein mit Schalen und mit Obst gefülltem Körbchen bedeckter Tisch, auf dem sich auch ein volles Glas Champagner und verschiedene Blumen befinden.

Holz, 33 cm h., 25 cm br.

bez. David de Noter.

Piepenhagen, A., † Prag.

42. *Mühle in einem Gebirgsthale.*

Im Vordergrunde der abfliessende, von den Bergen herabkommende Mühlbach; im Hintergrunde, von hohen Bergen abgeschlossen, ein von einem Thurme flankirtes Kloster. Ein Mönch lustwandelnd.

Leinwand, 32 cm h., 45 cm br.

bez. **A. Piepenhagen.**

Rottmann, C. v., Prof. †, München.

43. *Griechische Landschaft.*

Bild von bester Qualität und aus bester Zeit stammend.

S. Illustration 43.

Leinwand, 68 cm h., 84 cm br.

Ruben, Chr., † Wien.

44. *Auf der Pürsch.*

Der Jäger beschleicht auf dem Berggipfel schussbereit das eben erblickte Wild.

Leinwand, 34 cm h., 42 cm br.

bez. **Chr. Ruben 1867.**

Ruben, F., Venedig.

45. *Porträt des Sohnes Königs Karl I. von England.*

Im schwarzen Sammtanzug mit Halskrause.

Holz, 78 cm h., 57 cm br.

bez. **F. Ruben.**

Schelver, A. F., † München.

46. *Spielende Pferde und Maulthiere auf der Weide.*

Von vorzüglicher Zeichnung und Stimmung.

Leinwand, 47 cm h., 64 cm br.

bez. A. F. Schelver 1842.

Schirmer, J. W., Prof., † Carlsruhe.

47. *Deutscher Eichenwald*

von einem Flusse durchzogen. Von grosser Wirkung.

S. Illustration 47.

Leinwand, 54 cm h., 74 cm br.

bez. J. W. Schirmer.

Schleich, Ed., Prof., † München.

48. *Getreideernte bei heranziehendem Gewitter.*

Wundervoll gestimmtes Bild.

S. Illustration 48.

Leinwand, 56 cm h., 54 cm br.

bez. Ed. Schleich.

Spitzweg, K., † München.

49. *Auf der Alm.*

Von bekannter reizender Innigkeit.

S. Illustration 49.

Leinwand, 31 cm h., 55 cm br.

bez. mit des Meisters bekanntem Monogramm.

Stange, B., † München.

50. *Gebirgssee im Mondschein.*

Von einer mit Laub überdeckten Terrasse, auf der zwei Landmädchen sitzen, Blick auf den vom Monde beschienenen See.

Leinwand, 65 cm h., 86 cm br.

bez. **Bernhard Stange 1847.**

Tacke, Ludwig, † Braunschweig.

51. *Mittelalterlicher Rathhaussaal mit effektvoller Beleuchtung.*

Im hohen gothischen, mit reich getäfeltem Plafond versehenen Rathssaale sitzt an langer Tafel ein Mönch mit Schreiben beschäftigt; vor ihm ein Urkunden- und Bücher studirender Rathsherr. (S. III. Bd. von Seuberts Künstler-Lexikon.)

Leinwand, 76 cm h., 68 cm br.

bez. **Ludwig Tacke 1854.**

Till, J., Prag.

52. *Idylle im Kloster.*

Grabmal Walters von der Vogelweide im Kloster zu Würzburg. S. Illustration 52.

Leinwand, 147 cm h, 118 cm br.

bez. **J. Till 1865.**

Vermeersch, J., † München.

53. *Ansicht der Stadt Brügge.*

Ein in bekannter, dem Meister eigenen Weise sorgfältig durchgeführtes Architekturstück.

Leinwand, 45 cm h., 54 cm br.

bez. **J. Vermeersch 1845.**

Zwengauer, A., † München.

54. *Landschaft mit Abendstimmung.*

Im Vordergrunde ein Weiher; in dem nahen Bauernhause, rechts desselben, erblickt man durch das offene Fenster das Herdfeuer; links hebt sich in feinster Silhouette eine auf einer Anhöhe stehende Figur vom Abendhimmel ab. Das ganze, reizende Bild von hochpoetischer Stimmung.

Leinwand, 36 cm h., 32 cm br.

bez. Zwengauer.

Zimmermann, A., Prof., † München.

55. *Abendlandschaft.*

Die waldbewachsenen Vorberge des Kaisergebirges von einigen rechts äsenden Rehen belebt; im Hintergrunde die von den letzten Sonnenstrahlen erglühende Kette des Kaisergebirges.

Eines der Meisterwerke des beliebten Künstlers.

S. Illustration 55.

Leinwand, 74 cm h., 108 cm br.

bez. Albert Zimmermann.

Lepec, Charles, Paris.

56. *Aquarell. Scene aus der alten Bretagne.*

Auf der Rückseite des Bildes befindet sich eine Notiz über die Erwerbung und die Bewerthung des Aquarelles.

Grösse des Bildes: 24 cm h., 32 cm br.

bez. Charles Lepec.

Ferner:

1 Aquarell, Fuscher Thal, und 1 Zeichnung: Araber von französischen Reitern verfolgt.



5. *Ainmüller, Max,* Seitenhalle in der Westminster-Abtei zu London.



7. *Bayer, A. v.,* Refectorium im Kloster zu Maulbronn.



8. *Bürkel, H.,* Wildfütterung vor dem Försterhause.



9. *Bürkel, H.,* Am Brunnen.



10. *Bürkel, H.,* Rauferei vor dem Wirthshause.



17. *Haushofer, Max,* Gebirgslandschaft.



18. *Heinlein, Heinr.*, Partie aus dem Oetzthal.



20. *Hildebrandt, F.,* Winterlandschaft.



21. *Jacquand, Claudius,* In der Klosterküche; Ablieferung des Zehenten.



27. *Laufberger, Ferd.*, Markt in Ober-Ungarn.



30. *Leu, A.*, Norwegischer Fjord.

Katalog der Gemälde-Galerie

Weiland Sr. Durchlaucht des Fürsten

CAMILLE ROHAN,

Herzogs von Montbazon und Bouillon etc.

(Versteigerung: am 9. September 1893.)

Fortl. Nr.	Namen	Titel	
1	*Achenbach, A.*	Hochgebirgspartie	....
2	*Adam, A.*	Thierstück	....
3	*Adam, B.*	Kuh im Stalle	....
4	*ditto*	Spielende junge Hunde	....
5	*Ainmüller, Max*	Seitenhalle in der Westminster-Abtei zu London	....
6	*Amann, R.*	Stillleben	....
7	*Bayer, A. v.*	Refectorium i. Kloster z. Maulbronn	....
8	*Bürkel, H.*	Wildfütterung v. d. Försterhause	....
9	*ditto*	Am Brunnen	....
10	*ditto*	Rauferei vor dem Wirthshause	....
11	*Clarot, A.*	Büssende Magdalene	....
12	*Dürck, F.*	Susanna im Bade	....
13	*Dyck, H.*	Auf dem Speicher	....
14	*Haanen, R. v.*	Winterbild	....
15	*ditto*	Winterlandschaft in Holland	....
16	*ditto*	Waldlandschaft im Winter	....
17	*Haushofer, Max*	Gebirgslandschaft	....
18	*Heinlein, Heinr.*	Partie aus dem Oetzthal	....
19	*ditto*	Partie an der Benedictenwand	....
20	*Hildebrandt, F.*	Winterlandschaft	....
21	*Jacquand, Claudius*	In der Klosterküche	....
22	*Kaiser, E.*	An den Ufern des Chiemsees	....
23	*Kauffmann, Herm.*	Waldlandschaft im Winter	....
24	*ditto*	Heuernte b. herannahend. Gewitter	....
25	*Köckert, J.*	Erntescene	....

Fortl. Nr.	Namen	Titel	
26	*Kuntz, A.*	Klosterfrau	....
27	*Laufberger, Ferd.*	Markt in Ober-Ungarn	....
28	*Leickert, Chr.*	Landschaft mit Parkeingang	....
29	*Leipold, J. v.*	Gegend am Harz	....
30	*Leu, A.*	Norwegischer Fjord	....
31	*ditto*	Norweg. Landschaft m. Wasserfall	....
32	*Littrow, Leo*	Italienischer See	....
33	*Lotze, M. E.*	Heimtrieb der Schafheerde	....
34	*Marinhout, Jos.*	Botenfuhrwerk	....
35	*Marko, C.*	Italienische Gebirgslandschaft	....
36	*Mathieu, Aug.*	Inneres d. Lorenzerkirche z. Nürnb.	....
37	*ditto*	Der Prager Altst. Brückenthurm	....
38	*Morgenstern, Chr.*	Der Staffelsee im bayer. Gebirge	....
39	*Müller, L. C.*	Lagernde Zigeunerfamilie	....
40	*Neher, M.*	Am Marktplatz	....
41	*Noter, D. de*	Stillleben	....
42	*Piepenhagen, A.*	Mühle in einem Gebirgsthale	....
43	*Rottmann, C. v.*	Griechische Landschaft	....
44	*Ruben, Chr.*	Auf der Pürsch	....
45	*Ruben, F.*	Porträt d. Sohnes Karl I. v. England	....
46	*Schelver, A. F.*	Spielende Pferde und Maulthiere auf der Weide	....
47	*Schirmer, J. W.*	Deutscher Eichenwald	....
48	*Schleich, Ed.*	Getreideernte b. heranz. Gewitter	....
49	*Spitzweg, K.*	Auf der Alm	....
50	*Stange, B.*	Gebirgssee im Mondschein	....
51	*Tacke, Ludwig*	Mittelalterlicher Rathhaussaal	....
52	*Till, J.*	Idylle im Kloster	....
53	*Vermeersch, J.*	Ansicht der Stadt Brügge	....
54	*Zwengauer, A.*	Landschaft mit Abendstimmung	....
55	*Zimmermann, A.*	Abendlandschaft	....
56	*Lepec, Charles*	Scene aus der alten Bretagne	....



33. *Lotze, M. E.,* Heimtrieb der Schafheerde.



36. *Mathieu, Aug.*, Inneres der Lorenzerkirche in Nürnberg.



38. *Morgenstern, Chr.,* Der Staffelsee im bayerischen Gebirge.



39. *Müller, L. C.,* Lagernde Zigeunerfamilie.



40. *Neher, M.,* Am Marktplatz.



43. *Rottmann, C. v.,* Griechische Landschaft.



47. *Schirmer, J. W.*, Deutscher Eichenwald.



48. *Schleich, Ed.*, Getreideernte bei heranziehendem Gewitter.



49. *Spitzweg, K.*, Auf der Alm.



52. *Till, J.,* Idylle im Kloster.



55. *Zimmermann, A.,* Abendlandschaft.

AUTOTYPIE-CLICHÉS UND LICHTDRUCKE VON FR. HANFSTAENGL, MÜNCHEN.

DRUCK VON E. MÜHLTHALER, KGL. HOF-BUCHDRUCKEREI, MÜNCHEN.